

Compétence attendue		Principes d'élaboration de l'épreuve			
<p>Niveau 5 : À travers une composition individuelle en temps limité, créer et interpréter une chorégraphie singulière révélant un parti-pris artistique. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.</p>		<p>- Préparation corporelle et préparation de la composition chorégraphique individuelle (1h) - Présentation de la composition et observation d'autres compositions - Entretien (15') : apprécié en fonction de la culture personnelle et des 3 rôles : chorégraphe, danseur, spectateur Composition à partir d'une « œuvre-sujet ». Le candidat doit en connaître les règles. Durée : 2 à 3'. Son : 5 mondes sonores proposés au choix (4 musiques ou le silence). Espace scénique : environ 8mx10m. Le candidat peut apporter des éléments scénographiques à installer (1') et à désinstaller (1'). Sujet : tiré au sort ou attribué par le jury. La composition est entièrement réalisée sur place. Le candidat consultera le LIVRET DU CANDIDAT pour des renseignements précis sur l'épreuve.</p>			
Pts à affecter	Éléments à évaluer				
12/20	COMPOSITION (CHORÉGRAPHE)	PROJET	Défini et propos structuré, traitement en cohérence avec le sujet de 0 à 1	Très précis et propos structuré, traitement original et cohérent de 1 à 2	Artistique, poétique, singulier et pertinent, en lien avec l'œuvre, l'analyse et la démarche de composition de 2 à 3
		FORMES	Distanciées du stéréotype par le travail sur l'espace, le temps et l'énergie de 0 à 1	Stylisées, nuancées, modulées et articulées de manière originale de 1 à 2	Stylisées et personnellement ajustées en relation avec le propos artistique de 2 à 3
		ESPACE SCÉNIQUE	Traité en relation avec le propos mais pas de façon permanente de 0 à 1	Traité en permanence en relation avec le propos, construit et lisible de 1 à 2	Appréhendé et investi comme partie prenante du projet artistique de 2 à 3
		ÉLÉMENTS SCÉNOGRAPHIQUES	Pertinents pour servir le projet de 0 à 1	Utilisés de façon nuancée, créative ou originale de 1 à 2	Participant à la dimension artistique du projet de 2 à 3
08/20	INTERPRÉTATION (DANSEUR)	MOTRICITÉ	Quelquefois maîtrisée, vers la virtuosité ou vers l'épure de 0 à 1,5	Maîtrisée, vers la virtuosité ou vers l'épure de 2 à 3	Maîtrisée dans une qualité sensible de 3,5 à 4
		ENGAGEMENT PRÉSENCE	Interprète convaincant, engagé de façon intermittente de 0 à 1,5	Interprète convaincant et engagé en permanence de 2 à 3	Interprète singulier, convaincant et engagé de 3,5 à 4